



1
Nagroda główna jury międzynarodowego: „Daj mi spokój”, Ania Gawron, Polska

z werdyktu jury: „czysta i mocna narracja, znakomicie dopasowana do wyrazistej sylwetki głównej bohaterki”

2
Nagroda główna jury wydawnictwa Dwie Siostry: „Bestiarium Amadeusza Foczki”, tekst: Maria Sternicka-Urbanke, ilustracje: Justyna Sokołowska, Polska

z werdyktu jury: „problem dwoistości natury i poszukiwania własnej tożsamości podjęty z ujmującym luzem, bez cienia dydaktycznej sztywności”



3
Wyróżnienie jury międzynarodowego: „Grandpa's Fantastic Garden” („Fantastyczny ogród dziadka”), Wei Fu, Tajwan
z werdyktu jury: „skomplikowany, nastrojowy, subtelny świat, który zaprasza czytelnika do eksploracji urokliwych szczegółów”



5
Wyróżnienie jury międzynarodowego: „Where Is My Next Home?” („Gdzie będzie mój następny dom?”), Janas Lau, Hongkong
z werdyktu jury: „za sprawą pełnych szczegółów ilustracji czytelnik od pierwszej strony zanurza się w bogaty, wyrazisty i niezwykle realny świat”



6
Wyróżnienie jury międzynarodowego: „Ogłoszenia dzieci, niedzieci, stworzeń i rzeczy”, tekst: Dorota Kassjanowicz, ilustracje: Paulina Daniluk, Polska
z werdyktu jury: „ciekawa koncepcja zabawnych anonsów [...] Zgrabne teksty dobrze komponują się z wyrazistymi, graficznymi, energicznymi ilustracjami”



8
Wyróżnienie jury międzynarodowego: „Pan Plama”, Dominik Nawrocki, Polska
z werdyktu jury: „proste, swobodne, niewymuszone, a przy tym profesjonalne ilustracje”



9
Wyróżnienie specjalne jury Wydawnictwa Dwie Siostry za pop-up: „Tajemnicza historia znikających skarpet”, Karolina Jakubowska, Polska
z werdyktu jury: „wielka biegłość techniczna i wyjątkowa wyobraźnia przestrzenna”



4
Wyróżnienie jury Wydawnictwa Dwie Siostry: „A moja ciocia mieszka w Australii”, tekst: Lidia Iwanowska-Szymańska, ilustracje: Zofia Zaccaria, Polska

z werdyktu jury: „dialogowa formuła tekstu znakomicie współgra z kontrastowym zestawieniem odpowiadających sobie obrazów rzeczywistości polskiej i australijskiej”



jasnowidze

wydawnictwodwiesiostry.pl

Wydawnictwo Dwie Siostry katalog wystawy
maj 2019 Jasnovidze 2018/2019 międzynarodowy konkurs na projekt ilustrowanej książki dla dzieci trzecia edycja

Nie ma na świecie ważniejszych książek niż książki dla dzieci. To one kształtują nas wtedy, gdy najszybciej się rozwijamy, i opowiadają nam świat, gdy wiemy o nim niewiele. Dzięki książkom ilustrowanym stajemy się czytelnikami, zanim jeszcze nauczymy się czytać, i dowiadujemy się, że czytanie może być przygodą i przyjemnością.

Ostatnie lata to znakomity okres dla polskiej książki ilustrowanej dla dzieci. W kraju powstaje coraz więcej wartościowych tytułów i ambitnych wydawnictw. Polscy twórcy zdobywają międzynarodowe nagrody i coraz wyraźniej zaznaczają swoją obecność w świecie, a polscy czytelnicy coraz bardziej oswiają się z nowoczesnymi książkami obrazkowymi.

Właśnie dlatego Wydawnictwo Dwie Siostry powołało do życia międzynarodowy konkurs na projekt książki ilustrowanej dla dzieci JASNOWIDZE. Jego celem jest promowanie wysokich standardów w dziedzinie książki dziecięcej, inicjowanie nowych, wartościowych projektów książkowych i odkrywanie utalentowanych twórców. Do udziału zapraszamy debiutantów i doświadczonych autorów – pisarzy i grafików z kraju i z zagranicy, występujących indywidualnie lub zespołowo.

JASNOWIDZE nie są typowym konkursem literackim ani ilustratorskim, a jego przedmiotem nie jest gotowa książka, lecz jej projekt w języku polskim lub angielskim: scenariusz lub storyboard całości oraz okładka i trzy gotowe rozkładówki. Tak określone warunki wynikają z naszego przekonania, że wartościowe książki są najczęściej wynikiem pracy zespołowej – bliskiej współpracy autora, ilustratora, redaktora, wydawcy. Cały ten zespół wspólnie pracuje nad tym, by w pełni wydobyć i rozwinąć potencjał tkwiący w początkowym pomysłu. Czekamy na prace reprezentujące wysoki poziom literacki i graficzny. Na spójne, całościowo pomyślane projekty, w których tekst i ilustracje współgrają ze sobą i dopełniają się. Na książki, które poważnie traktują dziecięcych czytelników i nie nużą rodziców.

Co dwa lata dwa niezależne gremia jurorskie zbierają się, by wyłonić najciekawsze projekty spośród setek prac nadesłanych przez polskich i zagranicznych twórców. Jury międzynarodowe, złożone z uznanych autorów, ilustratorów i specjalistów z kraju i z zagranicy, przyznaje nagrodę finansową. Jury wydawnicze, tworzone przez zespół wydawnictwa Dwie Siostry, przyznaje nagrodę w formie wydania najlepszego projektu.

Dotychczas w wyniku konkursu nakładem Dwojga Sióstr ukazały się cztery książki: „Kawalerka” Weroniki Przybylskiej, „Ala ma kota, a Ali?” Jolanty Nowaczyk i Darii Solak, „Człowiek jaki jest, każdy widzi” Marzeny Matuszak i Grażyny Rigall i „Czy to długo, czy krótko?” Izabeli Zięby i Urszuli Palusińskiej. W przygotowaniu znajdują się „Znaki ciszy” Rasy Jančiauskaitė.

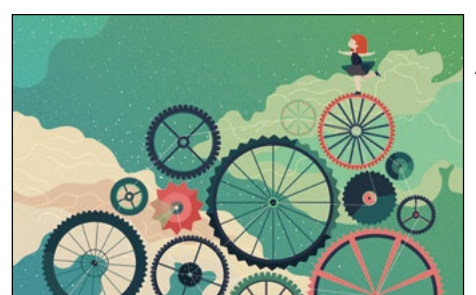
W 2019 roku rozstrzygnięta została trzecia edycja konkursu. Nagrodzone i wyróżnione projekty oraz 40 prac, które najbardziej zwróciły uwagę jurorów, prezentowane są na wystawie pokonkursowej oraz w katalogu, który trzymają Państwo w dłoniach. Zapraszamy do zapoznania się z wynikami konkursu JASNOWIDZE 2018/2019!



Więcej informacji o konkursie, wynikach i wystawie na stronie: www.wydawnictwodwiesiostry.pl/jasnovidze_2018/



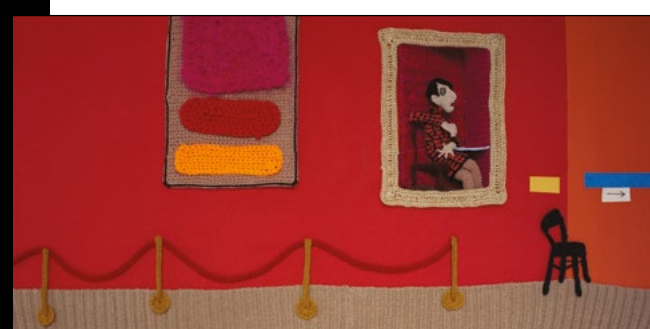
10 „Akcja cytryna i inne podwórkowe akcje dywersyjne”, Marta Domagala, Polska



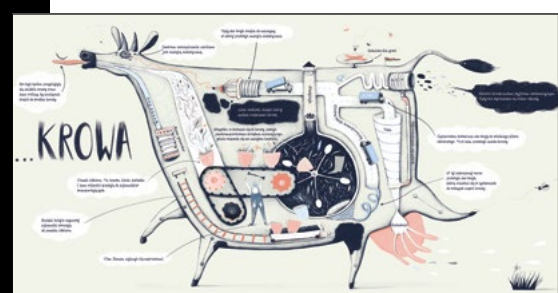
11 „Wyjątkowa”, Aneta Margraf-Druć, Polska



12 „Dudek duda, kura gdacze”, Sylwia Zdzichowska, Polska



13 „Zrobij Ci szalik”, Anna Salamon, Polska



14 „Ja wam powiem, jak działa...”, Agnieszka Żylińska-Rekas, Polska



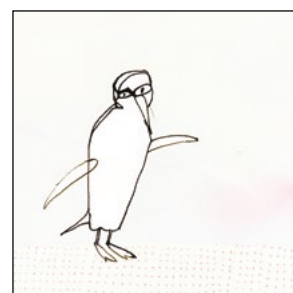
15 „If You Listen to...”, Anna Szczerbina, il. Jekatierina Chlebnikowa, Rosja



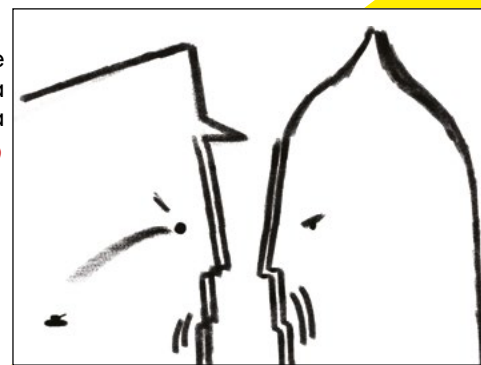
16 „Od nasionka do nasionka”, Marta Kwiatek, Polska



17 „Jak kamień w wodę, czyli zadania za którymi będziesz przepadać”, Patrycja Wojtkowiak-Skóra, il. Katarzyna Drewek-Wojtasik, Polska



18 „Elsewhere at Home”, Regina Eva Hofbaur, Niemcy, il. Margit Brünner, Australia/Austria



19 „Babcia Ania. Telefoniczne opowiadania”, Aleksandra Zaborska, Polska



20 „Dinozary”, Dominika Górka, Polska



21 „Dobre sprawy wesolej gromadki”, Aleksandra Zaborska, Polska



22 „Za zamkniętymi drzwiami”, Maja Dąbek, Polska



23 „Kolejka”, Zuza Tokarska, Polska



24 „Książka na kaszel”, Nina Budzyńska, Polska



25 „Pan wychodzi”, Matylda Halkowicz, Polska



26 „Południowy koniusek świata”, Aleksandra Kosakowska, Polska



27 „The Story of the Little Finger”, Ula Rugeviciute Rugeyte, Litwa



28 „If I Had a Parrot”, Pavel Endrle, Czechy



29 „Jak być miłym na osiedlu”, Karolina Lubaszko, Polska



30 „Kropki i Kreski. Wielka wojna”, Justyna Osiecka, Polska



31 „In Africa”, Tania Kuzniecowa, Rosja



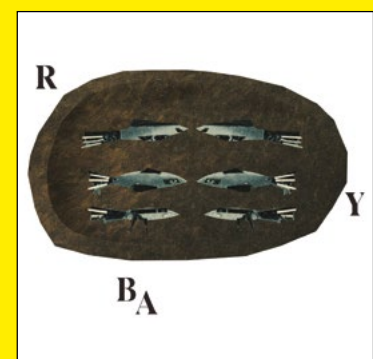
32 „Wielościany”, Kamila Dereń, Polska



33 „Pan Myszka i kosmici”, Antonina Janus-Szybist, Polska



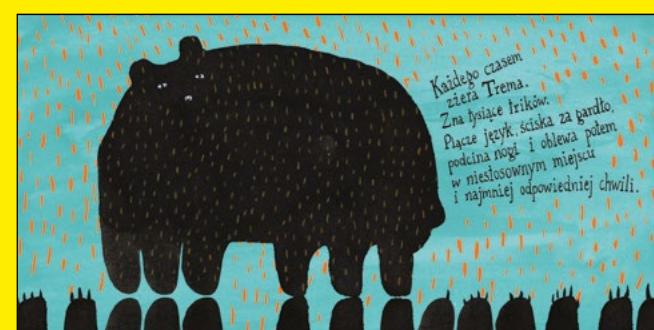
34 „Tęczowe niebo”, Monika Witkowska, il. Maryna Witkowska, Polska



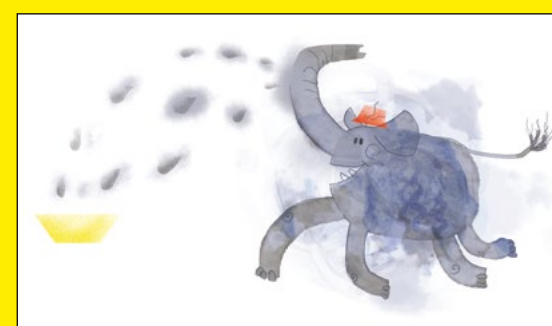
35 „Skalniaki”, Karol Marczak, il. Maryna Rowicka, Michał Michałowski, Polska



36 „Wielcy Kompozytorzy”, Katarzyna Dudziec, Polska



37 „Wielka Niedźwiedzica”, Anna Majcherczyk, il. Katarzyna Adamek-Chase, Polska



38 „Plama”, Adam Tempich, il. Paweł Stepanow, Polska



39 „The Gift to Give”, Eli Kuo, il. Yun Chiao Lin, Tajwan



40 „The Little Paper Boat”, Liis Sein, il. Eike Ülesoo-Tikman, Estonia



41 „Villo and the Music Tree”, Julia Valtanen, Estonia



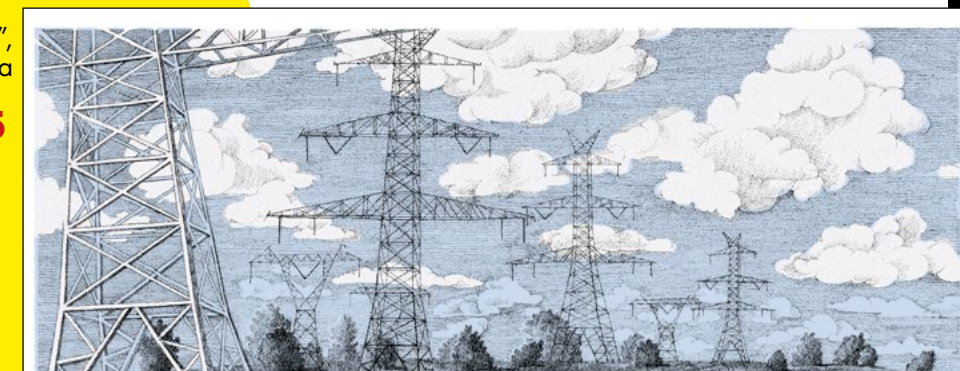
42 „The Gift”, Wiera Belius, Rosja



43 „Rośliny doniczkowe”, Eliza Konofalska, Polska



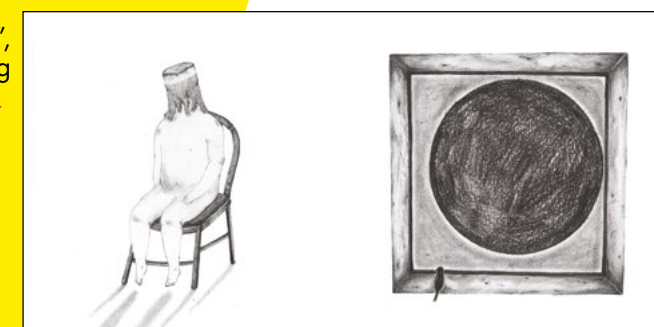
44 „Sandra po drugiej stronie lustra”, Klaudia Szłapka, Polska



45 „Daleko jeszcze?”, Lucyna Talejko-Kwiatkowska, Polska



46 „Eliot the Giant”, Beltrán Sánchez Yordanis, Kuba



47 „TreeMan”, Sze Wai Li, Hong Kong



48 „Privet znaczy cześć!”, Aleksandra Zaborska, Polska



49 „Makronos”, Aleksander Rybiński, il. Zofia Kofta, Polska