

Latająca Biblioteka Pomysłów

Cykl spotkań warsztatowych dla bibliotekarzy o nowej literaturze dziecięcej i młodzieżowej

Jak prowadzić książkowe warsztaty plastyczne dla dzieci – DO's & DON'Ts. Zajęcia BARDZO praktyczne

Prowadzenie: Aleksandra Cieślak

1. Warsztaty dla dzieci są przeznaczone dla dzieci

Choć brzmi to jak banał, często zdarza nam się o tym zapominać, a przecież warsztaty to czas zabawy, moment na eksperymentowanie. Pokażmy dzieciom, że liczy się proces i że twórczość może mieć charakter rozrywkowy.

Nie oczekujemy zachwycających efektów, „bo trzeba zrobić wystawę”. To może tylko sprawić, że my będziemy spięci i podenerwowani, a dzieci zestresowane, że muszą się wykazać. Nie ingerujemy w prace dziecka i nie narzucamy mu własnych wyobrażeń o tym, jak dana praca, postać czy scena powinna wyglądać. Nie wykonujemy pracy za dzieci!

2. Wspierajmy szaloną wyobraźnię dziecka

- Pokazujemy, że wyobraźnia nie ma granic (mogą temu służyć gotowe przykłady z dziedziny historii sztuki czy ilustracji). Zachęcamy dzieci do myślenia i wymyślania.
- Podrzucajmy przykłady rozwiązań, żeby zachęcić do własnych poszukiwań.
- Kiedy sami dobrze się bawimy – dzieci są swobodniejsze.
- Przyjazna atmosfera, w której dziecko nie czuje się oceniane, sprzyja rozwijaniu skrzydeł. Nadmierne komentowanie, chwalenie czy krytyka, blokują małego twórcę. Najlepiej sprawdza się zadawanie pytań: „Co jeszcze możesz tu dodać?”, „Jak inaczej jeszcze możesz to pokazać?”, „Co zaskakującego/śmiesznego mogłoby się pojawić w Twojej pracy?”.

3. Przemyślmy wiedzę

Łatwiej zapamiętać to, co śmieszne albo zaskakujące. Nowe słowa czy informacje dzieci lepiej przyswoją w zabawie.

4. Dajmy dzieciom spróbować nieoczywistych narzędzi

Płacie pióra zamiast pędzli czy kolorowe kartki zamiast białych to już pierwszy krok do przełamania schematu. Pochowajmy twarde ołówki i kredki – najlepiej sprawdzają się jako patyczki do kwiatków.

5. Ważna jest przestrzeń, w której pracujemy

Zadbajmy o wygodę tak, żeby każdy uczestnik miał miejsce dla siebie. Istotne są również materiały. Nie muszą być drogie – ważne, żeby było ich pod dostatkiem. Stare czasopisma nic nie kosztują, a mogą posłużyć jako materiał do kolaży i kolorowy papier. Przy okazji stawiamy na pomysłowość.

6. Nie oceniamy pracy dziecka

Uprzedź pytanie: „Czy dobrze wykonałem pracę?”, stawiając pytanie: „Czy jesteś zadowolony ze swojej pracy?”.

7. Mieszaj dziedziny

Nawet jeśli warsztaty dotyczą rysunku, pozwól dzieciom zabawić się w znawców malarstwa, psychologów czy dziennikarzy i zaaranżuj scenkę analizy wykonanych prac, wywiadu z twórcą itp. Niech dzieci wcielają się w rolę kuratorów albo historyków sztuki. Zawsze znajdzie się w grupie mądrał i gaduła, który chętnie odegra taką postać, a przy okazji reszta będzie miała ubaw.

8. Poświęć czas każdemu uczestnikowi

Postaraj się, by każdy czuł się zauważony i doceniony. Nawet jeśli będzie naburmuszony, to przynajmniej nie poczuje się pominięty.

9. Wymyśl więcej mniejszych zadań

Dobrze sprawdza się zestaw mniejszych zadań, które często się zmieniają. To dynamizuje warsztaty i sprawia, że czas umyka niepostrzeżenie.

10. Bardzo ważne: uczestnicy mogą zabrać prace do domu

Aleksandra Cieślak – autorka tekstów, ilustratorka, graficzka. Absolwentka Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Tworzy książki autorskie dla dzieci (m.in. dowcipne wierszowane książki dla najmłodszych: „Od 1 do 10”, „Co wypanda, a co nie wypanda”, „Co by tu wtrąbić” i „Koala disco”) oraz dla dorosłych („Love Story”, „Złe sny”). W swoim dorobku ma również psychodeliczny dramat „Tit Anik” (wyd. TR, Nowa Dramaturgia 11). Ilustruje teksty prasowe (Złoto w konkursie KTR za okładkę magazynu 2+3D 2013) ale też kolekcje Empiku (Killerzy – nagroda bestseller Empiku 2014, Miś). W 2016 nominowana do prestiżowej nagrody Astrid Lindgren Memorial Award. Jej najnowsze dzieło „Książka do zrobienia” (Wydawnictwo Dwie Siostry) to niesztaampowa książka aktywnościowa o tworzeniu i projektowaniu książek, dla młodzieży i dorosłych.



Projekt dofinansowany ze środków
Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

Organizatorzy: Wydawnictwo Dwie Siostry i Polska Sekcja IBBY

Patron: Lustró Biblioteki

© Wydawnictwo Dwie Siostry, Warszawa 2018