

Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna
im. Josepha Conrada-Korzeniowskiego w Gdańsku
6 września 2018 roku

Latająca Biblioteka Pomysłów

Cykl spotkań warsztatowych dla bibliotekarzy o nowej literaturze dziecięcej i młodzieżowej

Jak prowadzić książkowe warsztaty plastyczne dla dzieci – DO's & DON'Ts. Zajęcia BARDZO praktyczne

Prowadzenie: Piotr Karski

Opowieść jako oś warsztatów

Za każdym razem tworzę opowieść, narrację, która staje się osią warsztatów, rusztowaniem, na którym opierają się potem poszczególne aktywności. Wszystkie zadania nawiązują do tej opowieści. Dzieci bardzo łatwo w nią wchodzą i w trakcie zajęć same dopowiadają zaskakujący ciąg dalszy.

Przykłady:

- warsztaty dotyczące książki „W Góry!” – opowiadam uczestnikom, że wybieramy się w góry i wszystkie aktywności odbywają się w ramach wyobrażonej wspinaczki.
- warsztaty dotyczące książki „W Morze!” – opowiadam uczestnikom, że wypływamy w rejs po morzach i oceanach.

Przygotowanie

Precyzyjnie przygotowuję warsztaty i wszystkie potrzebne materiały. Takie warsztaty to dla mnie mały spektakl, w trakcie którego dzieci nie mogą się nudzić i czekać, aż rozłożymy kartki czy farby. Jesteśmy w wymyślonej opowieści i nie powinniśmy jej przerywać.

Jeśli pomagają mi wolontariusze – tłumaczę im dokładnie wcześniej przebieg warsztatów i przydzielam konkretne zadania. Zwracam im uwagę na to, czego nie należy robić (patrz punkt wyżej).

Aktywności

Wymyślam 3–5 aktywności różnych typów na każde zajęcia:

- tworzenie na płaszczyźnie (malowanie, rysowanie),
- tworzenie w przestrzeni (rzeźbienie, wycinanie, sklejanie elementów, układanie kamieni itd.),
- aktywności ruchowe (wariacje popularnych gier ruchowych, proste zadania sprawnościowe w pojedynkę i grupowe) np. malowanie czterema kończynami – jak ośmiornica, tworzenie wynalazków z materiałów z recydingu, rzeźbienie gór z wielkich pudeł, układanie z dzieci ciała wieloryba, uprawianie wspinaczki w poziomie – na trawniku itd.).

Zabawa

Głównym celem warsztatów jest zabawa. Zajęcia prowadzę tak, żeby uczestnicy dobrze się bawili, a w międzyczasie próbuję przemycić treści edukacyjne powiązane z tematem – osią warsztatów.

Efekty plastyczne warsztatów i poziom artystyczny realizacji zadań nie są dla mnie istotne – nie oceniam prac dzieci.

Każde dziecko, jeśli chce, może zabrać do domu coś, co zrobiło na warsztatach. Warto pomóc mu zabezpieczyć pracę, by nie zniszczyła się w transporcie.

Rozmowa

Staram się, dbać o to, żeby grupa była kameralna (20–25 osób), tak żeby w trakcie warsztatów mieć czas porozmawiać z każdym dzieckiem.

- Nie oceniam i nie wartościuję pracy dzieci.
- Nie podpowiadam rozwiązań.
- Słucham tego, co dziecko chce mi opowiedzieć podczas pracy nad daną aktywnością.
- Pytaniami zachęcam do działania.

- Wyłapuję blokady u dzieci i próbuję je usuwać przekierowując uwagę dziecka lub elastycznie modyfikując zadanie dla tego dziecka.

Rodzice

Wypraszam rodziców z warsztatów. Dzięki czemu unikam sytuacji w której rodzic podpowiada, „pomaga” lub przytula mniej śmiałe dziecko, co zazwyczaj rozprasza uwagę pozostałych uczestników. Dzieci doskonale radzą sobie przez 60–90 minut bez rodziców, w grupie rówieśników.

Piotr Karski – projektant, grafik, ilustrator, autor książek dla dzieci. Absolwent Wydziału Grafiki warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Wielokrotnie nagradzany na polskich i międzynarodowych konkursach graficznych. Jest autorem wydanych przez Dwie Siostry książek „W góry!” i „W morze!”, oraz współautorem książki „Pionierzy”.

Gotowe scenariusze warsztatów na podstawie książek Wydawnictwa Dwie Siostry, w tym na podstawie książki „W morze!” Piotra Karskiego znajdują Państwo na stronie Wydawnictwa w zakładce „Do pobrania” / „Dla Bibliotek i szkół”

http://www.wydawnictwodwiesiostry.pl/dwiesiostry_files/File/morze_scenariusz.pdf

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

Projekt dofinansowany ze środków
Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

Organizatorzy: Wydawnictwo Dwie Siostry i Polska Sekcja IBBY

Patron: Lustró Biblioteki

© Wydawnictwo Dwie Siostry, Warszawa 2018