

Dolnośląska Biblioteka Publiczna im. Tadeusza Mikulskiego we Wrocławiu
3 października 2018 roku

Latająca Biblioteka Pomysłów

Cykl spotkań warsztatowych dla bibliotekarzy o nowej literaturze dziecięcej i młodzieżowej

Jak prowadzić książkowe warsztaty plastyczne dla dzieci – DO's & DON'Ts. Zajęcia BARDZO praktyczne

Prowadzenie: Urszula Palusińska

Dlaczego warsztaty?

Warsztaty plastyczne wokół książki są formą twórczego czytania. Książka obrazkowa może zostać szybko przewertowana i odłożona na półkę, a dzięki warsztatom można zostać w jej świecie na dłużej, przemyśleć ją i twórczo zinterpretować. Warsztaty są też pretekstem do zabawy, szansą do wyjścia poza dobrze znaną kartkę A4, okazją by nie uważać na dywan i spódnie i trochę poszaleć. Powinniśmy tak zaplanować zajęcia by maksymalnie uruchomić niepohamowaną dziecięcą wyobraźnię i zarazem utrudnić powielanie opanowanych rysunkowych patentów, których repertuarem dzieci dysponują.

Poniżej znajduje się kilka uniwersalnych porad, które mogą pomóc w przeprowadzeniu takich warsztatów:

Miejsce i narzędzia

Wybierając miejsce na warsztaty powinniśmy szukać przestrzeni, w której dzieci będą mogły swobodnie działać, a my-prowadzący nie będziemy się martwić potencjalnymi zniszczeniami. Materiały powinny być dobrej jakości i dostosowane do pracy z dziećmi.

- Wielkość grupy niech będzie adekwatna do przestrzeni którą dysponujemy.
- Zabezpieczmy podłogę folią malarską, miejmy w pogotowiu papierowe ręczniki.

- Unikajmy farb akrylowych, plamy z nich trudno usunąć, wybierajmy farby nietoksyczne, gwasze lub tempery, ponieważ skóra dziecka zawsze będzie miała kontakt z farbą.
- Przygotujmy przed zajęciami wszystkie materiały i stanowiska pracy – rozdzielmy farby, rozłóżmy kartki, zgromadźmy narzędzia w jednym miejscu. Jeśli nie uda nam się w pełni przygotować stanowisk i materiałów wcześniej – przydzielmy dzieciom zadania i wciągnijmy je w przygotowania.

Przebieg warsztatów

Ważnym elementem warsztatów jest rozmowa. W przypadku warsztatów z książką pretekstem do wymiany myśli będzie treść książki.

Zadajmy dzieciom pytania, które będą się odnosić się do treści książki, ale też do ich osobistych doświadczeń, preferencji; sprawdźmy ich spostrzegawczość. Sprawi to, że dzieci się ożywią, poczują się ważne i zaczną aktywnie analizować książkę. Zbudujemy też bazę skojarzeń, która przyda nam się do części plastycznej zajęć.

Część plastyczna warsztatów powinna należeć do dzieci. To jest czas w którym „schodzimy ze sceny” i staramy się nie przeszkadzać, a jedynie pomagać kiedy jest taka potrzeba.

- Zachęcajmy dzieci do eksperymentów, przyjmujemy z entuzjazmem wszelkie plastyczne inicjatywy, nawet jeśli odbiegają od założeń warsztatów.
- Nie chwalcmy dzieci podczas pracy, pozwólmy im swobodnie działać.
- Jeśli jakieś dziecko utknie ponieważ nowe narzędzie je onieśmiela – weźmy kawałek papieru i pokażmy z boku pierwszy gest, postawmy pierwszą plamę i zachęćmy dziecko do postawienia obok drugiej plamy. Taki test na próbę zazwyczaj wystarcza by dziecko nabrało odwagi.
- Jeśli na sali obecni są rodzice nie pozwólmy im ingerować w pracę dziecka. Jeśli przestrzeń na to pozwala, można zaprosić rodziców do zrobienia własnej pracy.

Zakończenie

Nie mniej ważną częścią warsztatów jest ich zakończenie. Zaprosiliśmy dzieci do pracy więc musimy docenić ich wysiłek, poświęcić uwagę temu, co stworzyły.

- Zróbmy mini wystawę prac, ogłośmy wernisaż i zaprosmy autorów-artystów. Poprośmy każdego z nich o opowiedzenie o swojej pracy lub zaprosmy do zgadywania i interpretowania swoich prac nawzajem.
- Każdy powinien poczuć się ważny i mieć swoje 5 minut.
- Pozwólmy dzieciom zabrać prace do domu.
- Jeśli prace nie zostaną zabrane i z jakiś powodów nie planujemy ich archiwizować – dzieci nigdy nie powinny być świadkami utylizacji swoich prac.

Urszula Palusińska – graficzka, ilustratorka, twórczyni filmów animowanych. Absolwentka Wydziału Grafiki ASP w Krakowie. Książka "Majn Alef Bejs" z jej ilustracjami zdobyła prestiżową BolognaRagazzi Award w kategorii non fiction, srebro w konkursie European Design Awards i wyróżnienia na biennale ilustracji ILUSTRARTE w Lizbonie oraz w konkursie Książka Roku Polskiej Sekcji IBBY. Jej filmy animowane „Coś w tym gatunku” i „Nie ma to jak w kinie” były prezentowane na najważniejszych polskich festiwalach filmowych. W 2017 roku nakładem Wydawnictwa Dwie Siostry ukazała się jej książka „Brzuchem do góry”.

Gotowe scenariusze warsztatów na podstawie książek Wydawnictwa Dwie Siostry, w tym na podstawie książki „Brzuchem do góry” Urszuli Palusińskiej znajdują Państwo na stronie Wydawnictwa w zakładce „Do pobrania” / „dla Bibliotek i szkół”

http://www.wydawnictwodwiesiostry.pl/dwiesiostry_files/File/Brzuchem_do_gory_scenariusz.pdf



Projekt dofinansowany ze środków
Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

Organizatorzy: Wydawnictwo Dwie Siostry i Polska Sekcja IBBY
Patron: Lustro Biblioteki
© Wydawnictwo Dwie Siostry, Warszawa 2018