

O wilku mowa!

Komiksowe warsztaty na podstawie książki Michała Figury oraz Aleksandry i Daniela Mizielińskich.

Wiek dzieci: 6+

Czas trwania: 60 min

O książce:

„Wilki. Historie prawdziwe” Michała Figury oraz Aleksandry i Daniela Mizielińskich to przyrodniczy komiks dokumentalny o wilkach i ludziach. Autorzy opowiadają w niej, jaka jest struktura wilczych grup, jak duże są wilcze terytoria i po co wilki odbywają dalekie wędrówki. Komentują mity na temat tych zwierząt i wyjaśniają, w jaki sposób badacze zbierają informacje: jak tropią wilki i jak je liczą, co potrafią wywnioskować z badania wilczych kup i resztek wilczych posiłków, jak działa fotopułapka, a jak obroża GPS.

Link do książki:

<https://wydawnictwodwiesiostry.pl/katalog/wilki>

Materiały:

- książka „Wilki. Historie prawdziwe” Michała Figury oraz Aleksandry i Daniela Mizielińskich
- karteczki z lokalizacją wilka Miko
(<https://wydawnictwodwiesiostry.pl/files//galleries/266/Karteczki-z-lokalizacja-miko.pdf>)
- sylwetki wilków narysowane przez Mizielińskich
(https://wydawnictwodwiesiostry.pl/files//galleries/266/kompilacja_wilki.pdf)
- kredki (np. tłuste pastele lub bambino)
- czarne markery
- kartki A3 o gramaturze m.in. 100 g (np. z bloku technicznego)

Przebieg warsztatów:

Wstęp merytoryczny – rozmowa o książce i o wilkach

Polecamy zaciekać dzieci tematem rozpoczynając od stron 252-253 z książki. Znajdują się tam odpowiedzi na często zadawane pytania. Na tej podstawie można przeprowadzić quiz-zgadywanke i obalić najczęstsze wilcze mity.

Warsztaty plastyczne

- Prowadzący opowiada o działaniu obroży GPS i o tym, jak zbiera ona dane o lokalizacji zaobrożowanego wilka. Można o tym procesie przeczytać w książce, na stronie 26 i kolejnych.
- Każdy uczestnik otrzymuje kartkę A3 i marker, a następnie losuje wydrukowane uprzednio i pocięte karteczki z godziną i informacją o lokalizacji wilka Miko o danej porze. Czas i miejsce jego pobytu w różnych momentach z okresu 48 godzin z życia zostały zaczerpnięte z autentycznych danych GPS na jego obroży (więcej o wilku Miko można przeczytać w książce na stronach 201-228).
- Dzieci mają za zadanie stworzyć obrazek - panel komiksu - przedstawiający miejsce, gdzie wilk przebywał w określonym czasie. Warto rozpocząć od narysowania na kartce A3 zewnętrznej krawędzi panelu i ramki z datą i godziną w lewym górnym rogu panelu.
- Można wykorzystać ten moment do rozmowy o budowie komiksu i o tym, czym jest panel komiksowy. Żeby powstał komiks potrzebne są minimum prostokąty z obrazkiem (panele) i przestrzeń między nimi. To w tej przestrzeni dzieje się komiks. Ta przestrzeń może trwać ułamek sekundy albo kilka dekad. Sztuka tworzenia komiksu polega na narysowaniu paneli w taki sposób, aby czytelniczki i czytelnicy zrozumieli co się wydarzyło pomiędzy panelami.
- Po przygotowaniu zarysu panelu każde dziecko wybiera sobie jedną z sylwetek wilka, wyciętych uprzednio przez prowadzącego z przygotowanych materiałów, i nakleja go na swojej kartce. Dzieci powinny mieć możliwość dobrać rozmiar i pozę zwierzęcia do zaplanowanej przez siebie sceny.
- Teraz dzieciaki przechodzą do rysowania swoich scen. Warto zwrócić ich uwagę na to, że niektóre znaczki przedstawiają godziny dzienne, niektóre nocne. Ważne, by uwzględnić to przy dobieraniu kolorystyki do swoich ilustracji. Ta aktywność odwzorowuje w pewien sposób proces twórczy autorów podczas przygotowywania książki "Wilki".

- Na koniec, po tym, jak wszyscy uczestnicy skończą swoje panele, prosimy ich, żeby ustawili się w kolejności chronologicznej (według wskazanej na rogu planszy daty i godziny). Pomocne może być rozpoczęcie tego etapu od zwrócenia uwagi dzieci na datę, którą mają na kartce, a dopiero później uporządkowanie prac według godziny.
- Na zakończenie zajęć dzieci układają prace na ziemi i "odczytują" powstały komiks, opowiadając po kolei, co robi i gdzie jest wilk Miko na każdym panelu.