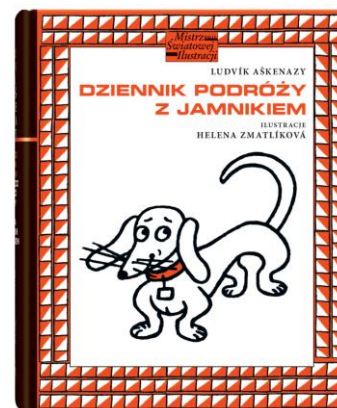


Kroczyłem przez świat

Warsztaty na podstawie książki „Dziennik podróży z jamnikiem” autorstwa Ludvíka Aškenazego z ilustracjami Heleny Zmatlíkovéj

Wiek dzieci: 7+

Czas trwania: 90 min



O książce:

Wygadany jamnik, chodzące łóżko, dziarska babcia poliglotka i kanarek, który śpiewa arie... Wydaje wam się, że to dziwna kompania? To poczekajcie, co się będzie działo, gdy dołączy do niej pewien angielski dżentelmen i wspólnie ruszą w podróż po Europie! Ucieczka przed alpejską lawiną, okazyny zakup gondoli, odnalezienie się w londyńskiej mgle, a nawet skok z wieży Eiffla – dla tej drużyny nie ma rzeczy niemożliwych. Oto ciepła i pełna absurdu opowieść o szalonej wyprawie bez wychodzenia z łóżka!

Kluczowe hasła i pytania:

#podróżowanie #ruch #mobilność #storytelling #przygoda #wyobraźnia

Co to jest kroczydło? Co wydarzy się w życiu łóżka? Jak łóżko nauczyć się chodzić? Komu jamnik zaproponuje wspólną podróż? Jak zbudować eksperymentalny wehikuł?

Link do książki:

<https://wydawnictwodwiesiostry.pl/katalog/dziennik-podrozy-z-jamnikiem.html>

Materiały:

- książka „Dziennik podróży z jamnikiem”
- kartki A4
- flamastry i kredki
- nieduże pudełka fasonowe (np. 25 x 15 x 5 cm)
- tekturki, tektura falista
- sznurek
- nożyczki
- rolki po papierze toaletowym i ręcznikach papierowych

- papierowe słomki do napojów
- szerokie taśmy papierowe
- taśma klejąca dwustronna
- kolorowe papiery
- stare pocztówki

Przebieg warsztatów:

Rozgrzewka rysunkowa

- W ramach rozgrzewki należy rozdać uczestnikom spotkania kartki i przybory do rysowania. Zadanie jest następujące: „Jak wygląda kroczydło? Odpowiedz rysunkiem!”
- Warto ograniczyć czas na odpowiedź do 5–10 min i podkreślić, że w aktywności chodzi o zabawę i podążanie za pierwszym pomysłem, skojarzeniem i wyobrażeniem, a nie dopracowany rysunek.

Wprowadzenie

1. Wspólna lektura fragmentów książki przeplatana rozmową. Przed lekturą osoba prowadząca zadaje pytania, odwołując się do wyobraźni dzieci. Wcześniej nie mówi nic o książce, nie pokazuje okładki, nie przedstawia tematu i bohaterów. Zadaje pytanie, a następnie czeka na odpowiedzi uczestników (każda będzie dobrą). Dzieci trochę zgadują, trochę fantazjują, a im bardziej szalone pomysły, tym weselej. To również sposób na zaciekawienie uczestników, bo dzieci będą chciały się dowiedzieć np. dlaczego łóżko płakało.

2. Zasada zabawy jest prosta i powtarza się w trzech „rundach czytania”. Najpierw pada pytanie, potem odpowiadają dzieci, a następnie osoba prowadząca czyta fragment. Jak zacząć? Przy pierwszym pytaniu osoba prowadząca może poprosić dzieci, by zamknęły oczy i wyobraziły sobie:

runda 1

Dlaczego łóżko może być smutne? Dlaczego łóżko zalewa się łzami?

► fragment 1 – strony 6-7 (poznajemy łóżko i jego historię)

runda 2

Kto i jak uratuje łóżko i odmieni jego smutny los?

► fragment 2 – strony 11-17 (poznajemy jamnika, jamnik uczy łóżko chodzić)

runda 3

Jak łóżko wykorzysta umiejętność chodzenia? Kto dołączy do ekipy jamniczo-łóżkowej?

► fragment 3 – strony 22-27 (pojawia się pomysł, by wyruszyć w świat)

3. Na koniec osoba prowadząca dziękuje za zaangażowanie, szalone pomysły i pomoc w opowiadaniu historii. Informuje dzieci, że w ostatnim fragmencie wyjaśni się sprawa kroczydła i czyta:

► fragment 4 – strony 31-35 (kroczydło wyrusza w świat)

Zadanie plastyczne – budujemy własne kroczydło

- Osoba prowadząca informuje dzieci, że za chwilę każde z nich będzie miało okazję zbudować swoje własne kroczydło. Zachęca uczestników, aby w swoich projektach realizowali najdziwniejsze pomysły i łączyli ze sobą różne światy. Budując kroczydła, można szukać inspiracji w świecie zwierząt i maszyn – a więc pożyczać od nich nogi, koła, pletwy, płozy, skrzydła i inne kończyny. W końcu jamnik Aida dostrzegł istotne podobieństwo pomiędzy sobą a łóżkiem!
- Jeśli to komuś ułatwi wymyślanie kroczydła, można też zacząć od wyobrażenia sobie podróży i uczestników wyprawy, a dopiero potem wehikułu, którą się odbywa. Warsztat może przerodzić się w budowie alternatywnej historii – dzieci mogą wymyślić nie tylko pojazd i jego działanie, ale też to, gdzie właśnie zatrzymało się kroczydło i kto nim podróżuje (a więc zaprojektować oraz wyciąć bohaterów i bohaterki).
- Osoba prowadząca prezentuje dostępne materiały, podpowiadając, jak można je wykorzystać, a następnie zaprasza uczestników warsztatu do działania.

Podsumowanie spotkania

Wspólne ustawienie wystawy kroczydeł i prezentacja każdego z nich. Podziękowanie uczestnikom za udział, zachęta do zapoznania się z całą podróżą jamnika, babci, łóżka, Wiórka i kanarka.

autorka scenariusza: Katarzyna Witt