

## „Z KWIATKA NA KWIATEK”

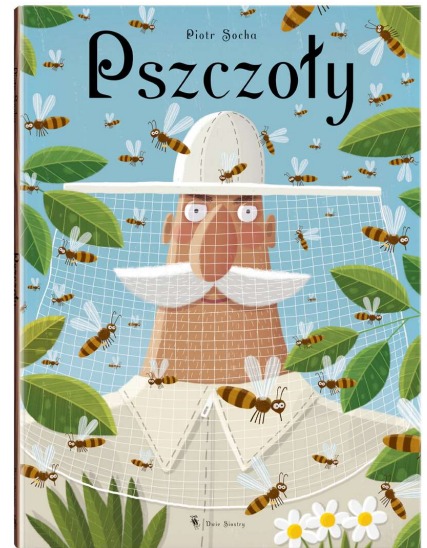
Warsztaty pszczelarskie na podstawie książki  
„Pszczóły” Piotra Sochy i Wojciecha  
Grajkowskiego

**Wiek dzieci:** 5+

**Czas trwania:** 90 minut

### Materiały:

- pudła kartonowe różnej wielkości (po 1 na dziecko)
- kilka arkuszy (ok. 1 × 1 m) tektury typu „plaster miodu” (zdjęcie poniżej) – ok. pół arkusza na dziecko
- czarny karton 350 g, format B1 (po 1 na dziecko)
- żółty karton, format A4 (po 1 na dziecko)
- szeroka taśma klejąca, szara taśma pakowa, taśma dwustronna
- kleje, nożyki introligatorskie, nożyczki, zszywacze
- farby plakatowe: zielona, żółta i niebieska
- szerokie pędzle
- plastikowe talerze na farby, pojemniki z wodą
- czarne markery
- biała plastelina
- papier śniadaniowy
- folia do zabezpieczenia podłogi
- tekturowe listewki wycięte z pudeł



## PRZEBIEG WARSZTATÓW

### Wprowadzenie:

Wspólna lektura książki „Pszczoly” i rozmowa o historii pszczół (Tablice I i XI) oraz o ich budowie i zajęciach (Tablice II i III), o powstawaniu i rodzajach miodu (Tablice XXXII i XXXIII), a także o tym, na czym polega praca pszczelarza (Tablica XXIV) i co zawdzięczamy pszczołom (Tablica IX). Szczególną uwagę należy poświęcić opisowi budowy ula (Tablica XXI). Warto pokazać dzieciom także narzędzia pszczelarza, np. kapelusze pszczelarskie, ramki z plastrami miodu, dmuchawę do robienia dymu (podkurzacz) czy krążek wosku pszczelego. Można także wspólnie obejrzeć zdjęcia pokazujące pszczelarza przy pracy: <http://pszczelarium.pl/galeria/>

### Warsztaty plastyczne:

- Przed rozpoczęciem zajęć podłogę należy zabezpieczyć folią malarską.
- Każde dziecko wybiera sobie pudło, z którego zbuduje ul. Ule można też budować w parach lub większych zespołach.
- Mniej więcej pośrodku jednej ze ścianek pudła wycinamy niewielki poziomy prostokątny otwór. Przecinamy karton tylko po bokach i na górze. Część, która zasłania otwór, odginamy na zewnątrz, tak żeby powstało coś w rodzaju okienka z parapetem. To będzie tak zwany wylotek, czyli wejście dla pszczół.
- Następnie przygotowujemy ramki z plastrami wosku. W każdym ulu powinny się znaleźć 3–4. Robimy je z tektury typu „plaster miodu”, pociętej na kawałki odpowiedniej wielkości. Ramka powinna swobodnie mieścić się w ulu na szerokość i być troszkę niższa niż on, tak by nie dotykała jego podłogi. Dzięki temu pszczoły będą mogły przelatywać pod ramką. Żeby uzyskać efekt plastra

miodu należy z jednej strony zerwać papier pokrywający teksturę, by odstąpić charakterystyczne sześciokątne otwory.

- Do górnej krawędzi każdej ramki przyklejamy tekturową listewkę, trochę dłuższą niż szerokość ula, tak żeby ramki mogły wisieć oparte na krawędziach uli. Dla lepszego efektu można naciąć ścianki uli i zawiesić ramki w nacięciach.
- Następnie tworzymy mieszkańców. Z białej plasteliny lepimy larwy i umieszczamy je w komórkach plastra (po jednej larwie w każdej komórce). Z żółtego kartonu wycinamy pszczoły i czarnym markerem dorysowujemy im paski i oczka. Z papieru śniadaniowego wycinamy skrzydła i przymocowujemy do tułowi zszywaczem lub klejem. Gotowe owady przyklejamy taśmą dwustronną do ramek.
- Z czarnego kartonu robimy daszek. Może on być płaski albo spadzisty. Mocujemy go do ula taśmą dwustronną lub zszywaczem, ale tylko za jedną krawędź, żeby dało się zaglądać do środka.
- Na koniec malujemy ule na zielono, żółto lub niebiesko i zostawiamy do wyschnięcia.

Link do książki: <http://www.wydawnictwodwiesiostry.pl/katalog/prod-pszczoly.html>

